

**Компонент ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование. Направленность (профиль)  
Художественное образование**

наименование ОПОП

**Б1.О.07.02**

шифр дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Дисциплины  
(модуля)**

**Культурология**

---

Разработчик:  
Терещенко Е.Ю.  
зав. каф. ИиД,  
д. культурологии,  
доцент

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
протокол №7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



Терещенко Е.Ю.

подпись

## 1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
<b>УК-5</b>  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах.	ИД-1 <sub>УК-5</sub> Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.  ИД-2 <sub>УК-5</sub> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.  ИД-3 <sub>УК-5</sub> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и	<ul style="list-style-type: none"> <li>– становление и развитие науки о культуре</li> <li>– методы изучения культуры</li> <li>– объектную, предметную, феноменологическую области культурологии</li> <li>– специфику типологии культуры</li> <li>– эволюцию процессов, обуславливающих развитие и взаимодействие культур</li> <li>– специфику межкультурных взаимодействий, основы российского законодательства в культуре</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать методологию исследований культуры;</li> <li>– ориентироваться в вопросах мирового, российского и регионального культурного развития;</li> <li>– использовать основные понятия культурологии в исследовательской деятельности</li> <li>– способность толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методами научного исследования в предметной сфере;</li> <li>– методологией анализа явлений и типов культуры;</li> <li>– способами осмысления и критического анализа научной информации;</li> <li>– навыками совершенствования и развития своего научного потенциала;</li> <li>– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития культуры для формирования гражданской позиции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- комплект заданий для выполнения практических работ;</li> <li>- тестовые задания;</li> <li>- темы докладов и презентаций;</li> </ul>	Экзаменационные билеты Результаты текущего контроля

	<p>недостатки.</p> <p>ИД-4<sub>ук-5</sub> Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>		<p>– осуществлять выбор собственной ориентации в мире ценностей современной культуры.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

## 2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
<b>Полнота знаний</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
<b>Наличие умений</b>	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
<b>Наличие навыков (владение опытом)</b>	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
<b>Характеристика сформированности компетенции</b>	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

### 3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

#### 3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

#### 3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

##### **Типовое тестовое задание**

##### **1: Структура и состав современного культурологического знания.**

1. Современное культурологическое знание включает:

- а) философию, историю, искусствоведение, экологию;
- б) историческую культурологию, теоретическую культурологию, социальную культурологию и др.
- в) историю религий, этнографию, экономику и др.
- г) историю, общую теорию культуры, историю культурологической мысли и др.;

2. Кто из культурологов сказал: культура «когда-нибудь встанет в истории науки в один ряд с гелиоцентрической теорией Коперника или открытием клеточной основы всех форм жизни»:

- а) Э. Тайлор;
- б) О. Шпенглер;
- в) Л. Уайт;
- г) К. Ясперс.

3. Если кратко определить культурологию, это:

- а) филологическая наука;
- б) интегративное знание;
- в) описательная наука;
- г) эмпирическое знание.

4. Прикладная культурология — это:

- а) совокупность принципов, методов и познавательных процедур культурологического знания, ориентированных на практическое применение в разных областях культуры
- б) разработка и стандартизация индикаторов и показателей в определении культурного уровня;
- в) изучение процесса социализации личности в условиях разных культур
- г) организация и технология социальной жизни общества;

**2: Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований**

1. Философия культуры и культурология являются:

- а) тождественными научными системами знаний о культуре;
- б) культурология является самостоятельной наукой, имеющей собственную методологию и эмпирическую базу знаний; философия культуры – область философского знания.
- в) философия культуры – это общая теория культуры.
- г) культурология – часть философии культуры

1. Социализация — это:

- а) процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта: социальных норм, ценностей, образцов поведения, ролей, установок, обычаев, традиций, коллективных представлений и верований и т.п.;
- б) система коммуникаций, обмена информацией
- в) форма культуры. содержанием которой является деятельность государства по урегулированию общественных отношений людей на основе специально выработанных социальных норм.
- г) процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта

3. Инкультурация — это:

- а) процесс приобщения индивида (или группы) к культуре, усвоения существующих привычек, норм и правил поведения, свойственных данной культуре;
- б) кризис культуры в связи с развитием техногенной цивилизации;
- в) духовная деятельность людей, порождающая нечто новое, уникальное и неповторимое, никогда ранее не существовавшее.
- г) процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта

4. Понятие «культурная компетентность» учителя обозначает:

- а) знание экономических законов развития общества; понимание психических особенностей социальных групп; знание законов научно-технического прогресса общества; знание исторических событий;
- б) знание содержания священных книг – «Библии», «Корана», различных философских трактатов; представления об особенностях развития религиозных систем в истории человечества; знание имён выдающихся деятелей искусства и их произведений; историю общего и художественного образования; знакомство с мировой литературой;
- в) условно достаточную степень социализированности и инкультурированности учителя любого предмета, которая позволяет ему свободно понимать, использовать и вариативно интерпретировать всю сумму знаний о культуре (обыденных и отчасти специализированных).
- г) совокупность знаний, умений, навыков общения с людьми;

**3: Основные понятия культурологии**

1. Сущность культуры состоит в том, что она:

- а) адаптивный механизм человека;

- б) способ бытия человека или «мир человека» в единстве смыслов, средств и результатов человеческой деятельности;
- в) источник изменения природы
- г) вторая природа человека

2. К ведущим подходам к изучению культуры принадлежат:

- а) деятельностный, системный, синергетический, семиотический, феноменологический, историко-типологический, сравнительно-исторический, аксиологический;
- б) археологический, семантический, информационных, интегративный;
- в) футуристический, аналитический, архивный, прогностический.
- г) диалектический, формационный, цивилизационный

3. Процесс образования и становления развивающегося явления:

- а) генезис;
- б) социализация;
- в) ассимиляция;
- г) семиозис.

4. Регион в культурологическом рассмотрении — это:

- а) исторически сложившаяся культурно-цивилизационная целостность существующих устойчивых и динамичных признаков жизни и деятельности людей в рамках определенной ареала;
- б) исторически сложившаяся административная территория;
- в) пограничная зона, охраняемая государством.
- г) территория проживания этноса

#### **4: Историческая типология и локальные культуры.**

1. Выберите из списка основные характеристики культуры первобытного общества:

- а) синкретизм
- б) народность;
- в) религиозность.
- г) символичность;

2. К культурам, выделяемым по историческому критерию относятся:

- а) национальные и этнические культуры;
- б) древняя, средневековая, нововременная, современная;
- в) рыцарская, феодальная, аристократическая, крестьянская.
- г) религиозные культуры

3. Переходным периодом западноевропейской культуры, с которого начинает доминировать вместо традиции инновация является:

- а) эпоха Эллинизма;
- б) эпоха Возрождения;
- в) эпоха Просвещения.
- г) эпоха Модернизма

4. Доминантные черты эпохи Просвещения:

- а) религиозность, иррациональность, идеализм, индивидуализм;
- б) культ разума, вера в прогресс; идеи Личности, Права и Свободы; энциклопедичность научных устремлений;
- в) гедонизм, чувственность, эстетизм, дидактизм.
- г) традиционализм

## **5: Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура. Восточные и западные типы культур**

1. Этногенез — это:

- а) исторический процесс происхождения этносов от их зарождения до формирования целостных этносоциальных организмов и их специфических этнокультурных систем;
- б) возникновение на основе языковой, территориальной, социально-экономической, общности, в процессе образования внутреннего рынка;
- в) термин, обозначающий одну из развивающихся сфер культуры по сохранению поведенческих норм: право, мораль, этикет, нравственные предписания религии и т.д.
- г) процесс рождения новой культурной формы

2. Создатели исторической типологии мировой культуры и теории локальных цивилизаций:

- а) Э. Тайлор, Д. Фрезер, Г. Зиммель, А. Шопенгауэр;
- б) Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин;
- в) Н. Бердяев, Ф. Ницше,
- г) М. Фуко, Р. Барт, Ж. Бодрийар, Ж. Делёз.

3. Как переводится латинское слово, из которого происходит термин «цивилизация»:

- а) ареал;
- б) мегаполис;
- в) ойкумена;
- г) город.

4. Как называется процесс передачи информации от индивида к индивиду, от группы к группе:

- а) культурная коммуникация;
- б) культурная экспансия;
- в) культурная ориентация;
- г) культурная легитимация.

## **6: Место и роль России в мировой культуре**

1. Знаменитые храмы святой Софии в средневековой Руси находились в городах:

- а) Старая Ладога, Москва, Ростов Великий;
- б) Киев, Новгород Вологда, Тобольск;
- в) Владимир, Рязань, Великий Устюг.
- г) Санкт-Петербург

2. Крупные «наскальные художественные галереи» древнейшего и древнего искусства находятся на следующих территориях России:

- а) Пензенской, Оренбургской, Смоленской, Курской, Тульской областей;
- б) на Кольском полуострове, в Карелии, на берегах Онежского озера, Белого моря, Амура, Лены, Ангары, в горах Дагестана, на Алтае, в Саянах, на Чукотке;
- в) в Ставропольском крае, в бассейне Волги, Днепра и Дона, полуострове Ямал, Прикаспийской низменности.
- г) в Ленинградской области

3. Федеральный закон «О СМИ» РФ был принят в:

- а) 1991 году;
- б) 1993 году;
- в) 1917 году;



г) 1898 году.

4. Основной задачей культурной политики России согласно Конституции РФ, является:

- а) обеспечение доступа граждан к информации и культурным художественным ценностям;
- б) обеспечение хранения и развития фонда документов;
- в) обеспечение возможности свободно проводить время за чтением литературы;
- г) материально-техническое обеспечение деятельности образовательных учреждений.

**Ключи к тестовым заданиям.**

№ вопр.	1	2	3	4	5	6
1	б	б	б	а	а	а
2	в	а	а	б	б	б
3	г	а	а	б	г	б
4	а	в	а	б	а	а

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

3.3 Критерии и шкала оценивания доклада

Тематика докладов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы докладов:

1. Особенности развития культурологической мысли в России: общая характеристика.
2. Социальная культурология: предмет, задачи и проблемное поле исследований
3. Культурная антропология: предмет, задачи и проблемное поле исследований.
4. Формационный и цивилизационный подходы в изучении истории культуры (на примере трудов К. Маркса, Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, Й. Хёйзинги).
5. Системный метод в исследовании культуры
6. Семиотический подход к изучению культурных явлений: понятие и применение (Ю.М. Лотман)
7. Эволюционные модели развития культуры (на примере работ Л. Моргана, Э. Тайлора).
8. Циклические модели развития культуры (на примере работ К. Ясперса, П. Сорокина).
9. Диалогическая концепция культуры (на примере работ М. Бахтина).
10. Этническая и национальная культура
11. Культура и цивилизация
12. Постмодернистские методологии постижения и осмысления культуры (Жан Бодрийяр «Общество потребления», Ф. Лиотар «Состояние постмодерна», Ролан Барт «Смерть автора»).

13. Специфика теоретико-культурологических исследований
14. Особенности прикладных культурологических исследований
15. Основные методы культурологических исследований.
16. Основные историко-типологические концепции культуры.
17. Этническая и национальная культура (Н.А. Бердяев).
18. Массовая и элитарная культуры: проблема толкования, отличительные признаки, функции (О. Лебон, Х. Ортега-и-Гассет).
19. Противостояние Модернизма и традиционализма в 20 веке.
20. Культура и проблемы глобализации (Э. Тоффлер)
21. Морфология культуры: основные теоретические концепции
22. Основные теории культурогенеза.
23. Понятие восточный и западный типы культуры
24. Современная культурная политика России

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b><i>Отлично</i></b>	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
<b><i>Хорошо</i></b>	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
<b><i>Удовлетворительно</i></b>	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
<b><i>Неудовлетворительно</i></b>	Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

### 3.4 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

<b>Оценка/баллы</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b><i>Отлично</i></b>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<b><i>Хорошо</i></b>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

<i>Удовлетворительно</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<i>Неудовлетворительно</i>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

### 3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

### **4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации**

#### *Формы промежуточной аттестации*

#### Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с экзаменом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся экзаменом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении экзамена:

В ФОС включен список вопросов и заданий к экзамену и типовой вариант экзаменационного билета:

1. Культура как предмет изучения
2. Культура и цивилизация
3. Языки и символы культуры, культурные коды (семиотика культуры)
4. Культурные ценности и нормы
5. Межкультурная коммуникация и диалог культур
6. Культурные традиции и инновации
7. Закономерности процесса культурогенеза
8. Культура и человек, Культура и общество
9. Функционирование культуры
10. Историческая динамика бытия культуры.
11. Типологические характеристики культур
12. Субкультура и контркультура.
13. Массовая культура
14. Этническая, национальная и региональная типологизация культур
15. Историческая типологизация культуры
16. Культура славянской древности

17. Культура Киевской Руси
18. Культура русских земель 12-13 вв.
19. Культура Московской Руси
20. Русская культура 17 в.
21. Русская культура 1 половины 18 в.
22. Русская культура 2 половины 18 в.
23. Русская культура 1 половины 19 в.
24. Русская культура 2 половины 19 в.
25. Русская культура к. 19 — начала 20 вв.
26. Русская культура начала 20 в. (белое движение).
27. Культура СССР (20-30)
28. Культура СССР (40 гг.)
29. Культура СССР (60-90 гг.)
30. Культура к. 20 в.

---

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Мурманский арктический университет»  
(ФГАОУ ВО «МАУ»)**

2024\2025 учебный год

Специальность / направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (профили)

Художественное образование

Кафедра: Искусств и дизайна

Наименование дисциплины: Культурология

Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Культура как предмет изучения

Вопрос 2. Культура конца XX в

Зав. кафедрой искусств и дизайна \_\_\_\_\_ (Терещенко Е.Ю.)

Утверждено на заседании кафедры искусств и дизайна

Протокол № 1 от 1 сентября 2024 года

---

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
<i>Отлично</i>	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
<i>Хорошо</i>	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной

	терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
<i>Удовлетворительно</i>	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
<i>Неудовлетворительно</i>	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

Итоговая оценка по дисциплине (модулю)	Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	91 - 100	Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан
<i>Хорошо</i>	81-90	Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан
<i>Удовлетворительно</i>	70- 80	Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан
<i>Неудовлетворительно</i>	69 и менее	Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен

### 5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

#### Комплект заданий диагностической работы

<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	
1.	<i>Комплекс духовных детерминант деятельности людей или отдельного человека, а также соответствующих им социально-психологических образований, которые интерпретируются в положительном ракурсе их значений. В качестве таких детерминант могут выступать представления, знания, интересы, мотивы, потребности, идеалы, а также установки, стереотипы, переживания людей. Понятие, о котором идет речь это... <b>ценностная ориентация</b></i>
2.	<i>Направление культурологии, изучающее языки культуры – это... <b>семиотика</b></i>

	<b>культуры</b>
3.	<i>Наука о природе человека как субъекта культуры, где учитывается изменчивость сущности человека в конкретно-историческом многообразии культур – это...</i> <b>культурная антропология</b>
4.	<i>Зоны территориального распространения определенных локальных культурных типов и черт – это...</i> <b>культурные ареалы</b>
5.	<i>Понятие, связанное с признанием относительности, т.е. ограниченной ценности и истинности, всех вероисповеданий, нравственных кодексов, научных теорий, философских воззрений и художественных форм – это...</i> <b>культурный релятивизм</b>
6.	<i>В семиотике искусственно созданные знаки, которым «по условию» приписывается определенное значение, называются...</i> <b>конвенциональные знаки</b>
7.	<i>Процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информацией посредством принятых в данной культуре знаковых систем – это...</i> <b>социокультурная коммуникация</b>
8.	<i>Приспособление социальных групп и отдельных индивидуумов к меняющимся природно-географическим и социально-историческим условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и моделей поведения, форм социальной организации и регуляции, норм и ценностей, образа жизни, направлений и технологий деятельности – это...</i> <b>культурная адаптация</b>
9.	<i>Понятие, характеризующее систему миропредставлений определенного общества, включая совокупность рациональных знаний, религиозных верований, мифологических текстов, нравов, ментальностей и пр. – это ...</i> <b>картина мира</b>
10.	<i>Стандарты деятельности и правила поведения, выполнение которых ожидается от члена группы или общества и поддерживается с помощью санкций, с помощью которых упорядочиваются и регулируются социальные взаимодействия - это...</i> <b>социокультурная норма</b>
11.	<i>Раздел наук о культуре, в рамках которого изучаются формы и строения отдельных артефактов и их объединений в синхронном и диахронном планах их существования, закономерности строения и процессы формообразования искусственных объектов – это ...</i> <b>морфология культуры</b>
12.	<i>Работа немецкого философа и культуролога Э. Кассирера, представителя Марбургской школы неокантианства,», опубликованная в конце 1920-х.гг., в которой на основе кантовской философии снимается противоположность между природой и духом, называется...</i> <b>«Философия символических форм»</b>
13.	<i>Название книги Э. Тайлора, который полагал, что все народы и культуры соединены в единый прогрессивный ряд эволюции, но анализировавший эволюцию элементов культуры вне связи друг с другом, использовавший для реконструкции древних этапов развития культуры метод пережитков – это ...</i> <b>«Первобытная культура»</b>
14.	<i>Назовите труд Жан-Франсуа Лиотара (1924—1998), французского философа, эстетика-постфрейдиста, одного из ярких представителей идеологии постмодернизма, поставивший проблему корреляции культуры постмодерна и постклассической науки.</i> <b>«Состояние постмодерна»</b>
15.	<i>Название книги американского культуролога Э. Тоффлера, где рассмотрена футурологическая доктрина информационного общества, получившая распространение в 1970-1980-х годах в период нарастания компьютерного бума –</i> ... <b>«Третья волна»</b>
16.	<i>Совокупность наблюдаемых признаков и черт всякого культурного объекта (явления), отражающих его утилитарные и символические функции, на основании</i>

	<i>которых производится его идентификация и атрибуция – это ...</i> <b>культурная форма</b>
17.	<i>Исторически сложившийся комплекс особенностей хозяйства и культуры, характерный для народов, обитающих в определенных естественно-географических условиях, при определенном уровне их социально-экономического развития, называется ...</i> <b>хозяйственно-культурный тип</b>
18.	<i>Духовным основанием первобытной культуры является ...</i> <b>мифологическое сознание</b>
19.	<i>Назовите исторический период, когда были сформированы церковная, рыцарская, крестьянская культуры</i> <b>Средние века</b>
20.	<i>Название книгу русского философа «серебряного века» Н. Бердяева, где описана сущность русской культуры.</i> <b>«Русская идея»</b>
21.	<i>Наука, исследующая строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами и институтами – это ...</i> <b>социология культуры</b>
22.	<i>Понятие, характеризующее культуру с точки зрения аккумулируемой, обрабатываемой и транслируемой в ее рамках информации – это ...</i> <b>информационная культура</b>
23.	<i>Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется...</i> <b>национальная культура</b>
24.	<i>Придание личности культурной компетентности в отношении к установлениям общества, членом которого он является, освоение системы ценностей – это ...</i> а) социализация б) самоидентификация в) воспитание г) <b>инкультурация</b>
25.	<i>Элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся неизменными в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени – это ...</i> <b>культурная традиция</b>
26.	<i>Изменения внутри культуры и во взаимодействии разных культур, для которых характерна целостность, наличие упорядоченных тенденций, а также направленный характер – это ...</i> <b>культурная динамика</b>
27.	<i>Механизмы формирования новых культурных моделей самого разного уровня, создающих предпосылки для социокультурных изменений – ...</i> <b>культурная инновация</b>
28.	<i>Признание многовариантности культур, у каждой из которых своя нормативно-ценностная система регуляторов поведения человека, форм общения людей, способов их познавательного-преобразовательной деятельности, предполагает ...</i> <b>культурный плюрализм</b>
29.	<i>Терпимое отношение к чужим мнениям, верованиям, поведению, обычаям, культуре, чувствам и идеям</i> а) конфликт б) конформизм в) <b>толерантность</b> г) конфронтация
30.	<i>Особая форма культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами, стандартами поведения называется:</i> а) <b>контркультура;</b>

- |  |  |
|--|--|
|  | <p><b>б) субкультура;</b><br/>в) антикультура;<br/>г) маргинальная культура.</p> |
|--|--|



